

Verleih' uns Frieden

Da nobis pacem, Domine

Martin Luther (1483–1546), 1529

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847), 1831

Andante.

Sopran
Vc. 1
p

Alt
Vc. 2
p

Baß
Fgt. Org.
p

6
S.
8
cresc. dim.

A.
8
cresc. dim. Vla.

T.
8
p dim.

B.
cresc. dim.

14
S.
8
p

A.
8
p

T.
8
(dim.) p (cum Basso, melodia)

B.
p e dolce

Ver-leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

For extra listening pleasure, use "Harpichord" sounds for the first Violoncello.
Für Extra-Hörgenuß „Cembalo“ als Klang für das erste Violoncello verwenden.



21

un - sern_ Zei - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer_ nicht, der für uns
per - du - ra - re; nam nul - lus_ est qui va - li - - de pro no - bis

29

könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott_ al - lei - - - ne.
pos - sit sta - re, quam tu, no - stra spes_ et sa - - - lus.

38

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig -
Da no - bis pa - cem, Do - mi -

Ver - leih' uns_
Da no - - - bis_

A. *lich, Herr Gott, zu un - - sern_ Zei - - ten! Es ist doch_*
ne, da pa - cem per - - du - ra - - - re; nam nul - lus_

T. *8*

B. *Frie - - - den, Herr Gott, Herr Gott! Es ist doch_ ja*
pa - - - cem, o Do - - mi - ne; nam nul - lus_ est

A. *ja kein An - drer_ nicht, der für uns könn - te strei - - -*
est qui va - li - - de pro no - bis pos - sit sta - - -

T. *8*

B. *kein An - drer_ nicht, kein An - drer nicht, der für uns*
qui va - li - - de, qui va - li - - de pro no - bis

S. *Fl. 1/2, Cl. 1/2, Vc. 1/2 (+ ottava)*

A. *ten, denn du, un - ser Gott_ al - lei - - - ne.*
re, quam tu, no - stra spes_ et sa - - - lus.

T. *8*

B. *könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott al - lei - - -*
pos - sit sta - re, quam tu, no - stra seps et sa - - -

64

S. *p* *cresc.* Fl. 1/2 Cl. 1/2 + Vl. 1/2 - Cl. 1/2

A. *p* *cresc.* Fgt. Org. Vc. 2 sep.

T. *(dim.)* *p* *cresc.* Vla.

B. *(dim.)* *p* *cresc.* + Vc. 1/2 Cl. 1/2

ne. lus.

69

S. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - - mi - ne, da pa - cem

A. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - - mi - ne, da pa - cem

T. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - - mi - ne, da pa - cem

B. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - - mi - ne, da pa - cem

75

dim. *p* cresc.

S. un - sern_ Zei - - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer_ nicht,
per - du - ra - - - re; nam nul - lus__ est qui va - li - - de

dim. *p* cresc.

A. un - sern Zei - - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,
per - du - ra - - - re; nam nul - lus est qui va - li - - de

dim. *p* cresc.

T. un - sern Zei - - ten! Es ist doch_ ja kein_ An - drer nicht,
per - du - ra - - - re; nam nul - lus__ est qui_ va - li - - de

dim. *p* cresc.

B. un - sern Zei - - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer nicht,
per - du - ra - - - re; nam nul - lus__ est qui va - li - - de

82

f

S. der für uns könn - - te__ strei - - - - ten,
pro no - bis pos - - - sit__ sta - - - - re,

f

A. der für uns könn - - - te strei - - - - ten,
pro no - bis pos - - - sit sta - - - - re,

f

T. der für uns könn - - te, der__ für uns könn - - te strei - ten,
pro no - bis pos - - - sit, pro__ no - bis pos - - - sit sta - - re,

f *p*

B. der__ für uns könn - - - te strei - - - - ten, denn
pro__ no - bis pos - - - sit sta - - - - re, quam

87

S. *p cresc.* denn du, du, un-ser Gott, denn
quam tu, tu, no-stra spes, quam *p*

A. *p cresc.* denn du, un-ser Gott, un-ser Gott, denn
quam tu, no-stra spes, no-stra spes, quam *p*

T. *p cresc.* denn du, du, un-ser Gott, un-ser Gott, denn
quam tu, tu, no-stra spes, no-stra spes, quam *p*

B. *cresc.* du, un-ser Gott, denn du, denn du, un-ser Gott, denn
tu, no-stra spes, quam tu, quam tu, no-stra spes, quam

94

S. *dim.* du al-lei-ne!
tu, no-stra sa-lus! *pp*

A. *dim.* du, du al-lei-ne!
tu, no-stra sa-lus! *pp*

T. *dim.* du, denn du al-lei-ne!
tu, no-stra spes et sa-lus! *pp*

B. *dim.* du, denn du al-lei-ne!
tu, no-stra spes et sa-lus! *pp*

Chorauszug mit Stichnoten (grau, klein) für die Einsätze / choral excerpt with cue notes (grey, small)

Blau: für wenn die Tenorstimme den Baß doppelt, mit extra-Ambitus pro Abschnitt
blue: for Tenors doubling the Bass part, with extra Ambitus per section (use Bass lyrics)

Hellblau: Extra-Ambitus für Altstelle, die ggfs. der Sopran mitsingen kann
light blue: extra Ambitus for Alto part that may be supported by Soprano

Unterstütze meine Arbeit / support my work: <https://paypal.me/mirabilos>